

<p>ПРИНЯТО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>Протокол №1 от 01.09.2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБОУ «ЦО-Гимназия №57 «Притяжение»</p> <p>_____/Е.Б.Федоренко/</p> <p>Приказ от 01.09.2023г. № 8</p>
---	---

Рабочая программа
учебного курса
«История русской культуры»

на уровень среднего общего образования

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Центр образования – Гимназия №57 «Притяжение»

Рабочая программа по учебному предмету «История русской культуры» на уровень среднего общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего целевых ориентиров:

- осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания;
- выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу; сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность;
- действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры;
- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;
- проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние;
- проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

- деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений;
- демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Место курса «История русской культуры» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. История отечественной культуры служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Целью данного курса является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской культуры, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачами изучения истории культуры являются:

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
- развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «История русской культуры» в 11 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения курса «История русской культуры»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться		
1. Культура в жизни человека и истории	Объяснять многообразие значений понятия «культура», пути и формы освоения культурного наследия	Научится научно обосновывать и доказывать основное во взглядах каждого автора, разобраться в аргументации, критически ее оценить, определить свое отношение к прочитанному	Способность осуществлять контроль и коррекцию своих действий в случае расхождения результата с заданным эталоном, оценивать результаты своей работы	Приобщение к российскому и всемирному культурно-историческому наследию изучаемого периода, интерес к его познанию за рамками учебного курса
2. Средневековая культура. (IX-XVI вв.)	объяснять наследие восточных славян и византийское влияние на древнерусскую культуру; систематизировать исторический материал, содержащийся в различных источниках информации (в учебной, справочной, энциклопедической	- научится научно обосновывать и доказывать основное во взглядах каждого автора, разобраться в аргументации, критически ее оценить, определить свое отношение к прочитанному;	<ul style="list-style-type: none"> • способность планировать и организовывать свою учебную деятельность: определять цель работы, ставить задачи, определять последовательность действий и планировать результаты работы; • овладение навыками 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о видах идентичности, актуальных для становления и самореализации человека в обществе, • приобщение к российскому и всемирному культурно-

	<p>литературе по культуре, исторических источниках, работах историков и др.);</p> <p>объяснять процесс обмирщения сознания; давать оценку наиболее значительным событиям и личностям культуры эпохи Средневековья;</p>	<p>- научиться видеть проблему, выдвигать гипотезы, планировать ход исследования, давать определения понятиям, работать с текстом, делать выводы;</p>	<p>исследовательской и проектной деятельности: умения видеть проблему, ставить вопросы, структурировать материал, выдвигать гипотезы, давать определения понятий, классифицировать, делать выводы и заключения, объяснять, доказывать и защищать свои идеи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность осуществлять контроль и коррекцию своих действий в случае расхождения результата с заданным эталоном, оценивать результаты своей работы; 	<p>историческому наследию изучаемого периода, интерес к его познанию за рамками учебного курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение гуманистических традиций и ценностей общества, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов; • опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого, историческим источникам и памятникам,

<p>3. Культура нового времени. (XVII-XIX вв.)</p>	<p>сравнивать свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия; объяснять значение понятия «Золотой век» русской литературы;</p> <p>использовать элементы источниковедческого анализа при работе с различными типами исторических источников (письменных, вещественных, визуальных, устных);</p> <p>давать оценку наиболее значительным событиям и личностям культуры эпохи Нового времени;</p>	<p>- научиться научно обосновывать и доказывать основное во взглядах каждого автора, разобраться в аргументации, критически ее оценить, определить свое отношение к прочитанному;</p> <p>- научиться анализировать деятельность личностей с точки зрения исторического времени;</p>	<p>• умение работать с разными источниками информации (текст учебника, научно-популярная литература, словари, справочники, Интернет), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать её из одной формы в другую</p>	<p>способам их изучения и охраны.</p>
<p>4. Культура Новейшего времени (XX – XXI вв.)</p>	<p>объяснять необходимость развития научных знаний и практические потребности государства;</p> <p>сравнивать развитие культуры нашей республики и России в советскую эпоху, объяснять, в чем заключались общие черты</p>	<p>- научиться самостоятельно ориентироваться в сложных реалиях прошлого и современной России; - анализировать деятельность личностей с точки зрения исторического времени;</p> <p>- научиться научно обосновывать и доказывать основное во</p>	<p>• готовность к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, организовывать и планировать</p>	

	<p>и особенности;</p> <p>давать оценку наиболее значительным событиям и личностям культуры эпохи Новейшего времени;</p> <p>давать оценку культуре в условиях рынка.</p>	<p>взглядах каждого автора, разобраться в аргументации, критически ее оценить, определить свое отношение к прочитанному;</p> <p>- научиться анализировать и систематизировать учебный материал;</p> <p>- научиться анализировать деятельность личностей с точки зрения исторического времени.</p>	<p>эффективное сотрудничество, адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;</p> <p>• способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация и др.).</p>	
--	---	---	---	--

Содержание курса «История русской культуры»

Название раздела	Краткое содержание раздела
1. Культура в жизни человека и истории	Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе.
2. Средневековая культура. (IX-XVI вв.)	<p>Наследие восточных славян. Византийское влияние на древнерусскую культуру. Летописание как исторический источник и литературный жанр. Богословская политическая речь («Слово о Законе и Благодати»). «Поучение Владимира Мономаха» - исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. Монументальная живопись – мозаика, фреска. Язык образов и знаков: станковая живопись (иконопись). Символика русской православной иконы.</p> <p>Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Центры книжности — Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей</p> <p>Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи.</p>

3. Культура нового времени. (XVII-XIX вв.)

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья.

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы. Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Учёный-энциклопедист М.В.Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Новая художественная литература, развитая система жанров (ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман). Крепостной театр – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала XIX в. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры. Русский классицизм в архитектуре. Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия

XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартос и Клодт

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Жизнь народа в творчестве художников – передвижников. «Могучая кучка»

Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура

Первая русская революция и ее культурное восприятие. «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» как источник по истории культуры. «Союз русского народа» в зеркале культуры. Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры.

Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Композиторы-новаторы. Театр. К.Станиславский, В.Мейерхольд. Архитектура, скульптура.

<p>4. Культура Новейшего времени (XX – XXI вв.)</p>	<p>Культура 20х годов. Творческая интеллигенция и эмиграция. Оппозиция новой власти. «Смена вех». Пролеткульт. Писатели и художники нового поколения. Культура 30х годов. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Скульптура. Архитектура. Художественная самодеятельность. Идеология и культура. Художественная культура военного времени. Публицистика. Литература. Музыка. Кинематограф. Плакаты. Политическая карикатура. Фронтные концерты. Идеология и культура 1945-1953гг. Официальная критика. Усиление партийного руководства культурой. Формирование общественного сознания по заданному образцу. «Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «неосталинизма». «Деревенская» проза. «Магнитофонная революция». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического. Политика «гласности» в культуре. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. Дискуссии о путях дальнейшего развития общества. «Гласность» в театре и кинематографе. Телевидение. Культура в условиях рынка. Духовный кризис. Влияние западной культуры. Средства массовой информации и культура. Массовая и элитарная культура. Молодёжная культура.</p>
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Мини-конференция.</p>

Тематическое планирование курса «История русской культуры»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Введение.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Средневековая культура.					
2.1	Древнерусская культура.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
2.2	Особенности культуры Удельной Руси	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
2.3	Культура России XVI в.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
Итого по разделу		7		3	
Раздел 3. Культура Нового времени.					
3.1	Культура XVII в	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
3.2	Преобразования Петра I в области культуры	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
3.3	Культура эпохи Дворцовых переворотов	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
3.4	Культура России второй половины XVIII в.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a

3.5	Культура XIX в.	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
3.6	Серебряный век в русской культуре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
Итого по разделу		14		5	
Раздел 4. Культура Новейшего времени					
4.1	Особенности советской культуры в 1917-1940гг.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.2	Советская культура в период Великой Отечественной войны	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.3	Советская культура в период «оттепели».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.5	Советская наука 1950-1980-х гг.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.6	Советская культура в период «застоя».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.7	Кинематограф 1950-1980-х гг.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.8	Отечественная культура и перестройка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.9	Культура новой России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a
4.10	Итоговый контроль. Мини-конференция.	1		1	
Итого по разделу		11		2	
Всего		34		10	